

Coran. .

| Coran. ...

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

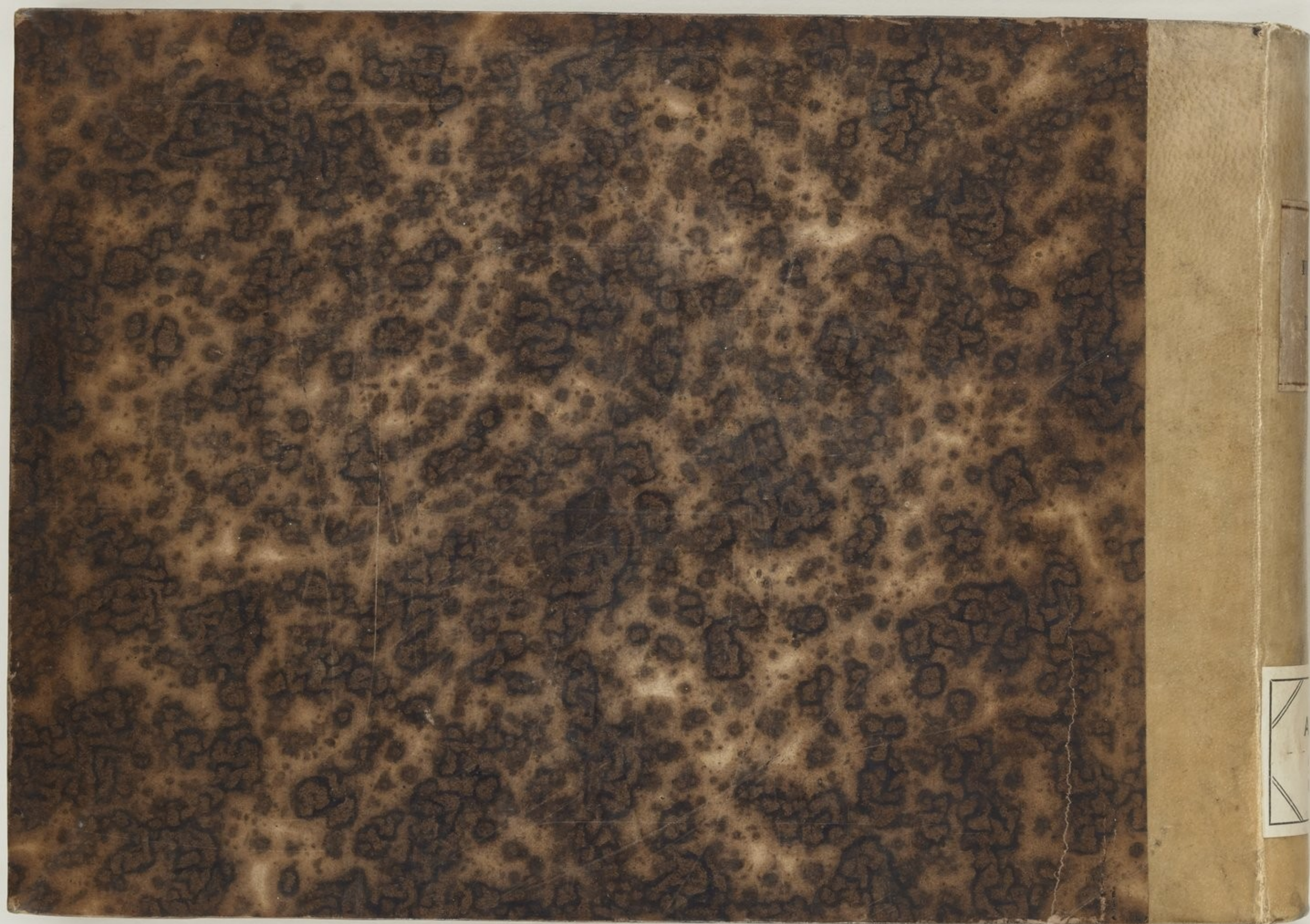
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



ARABE

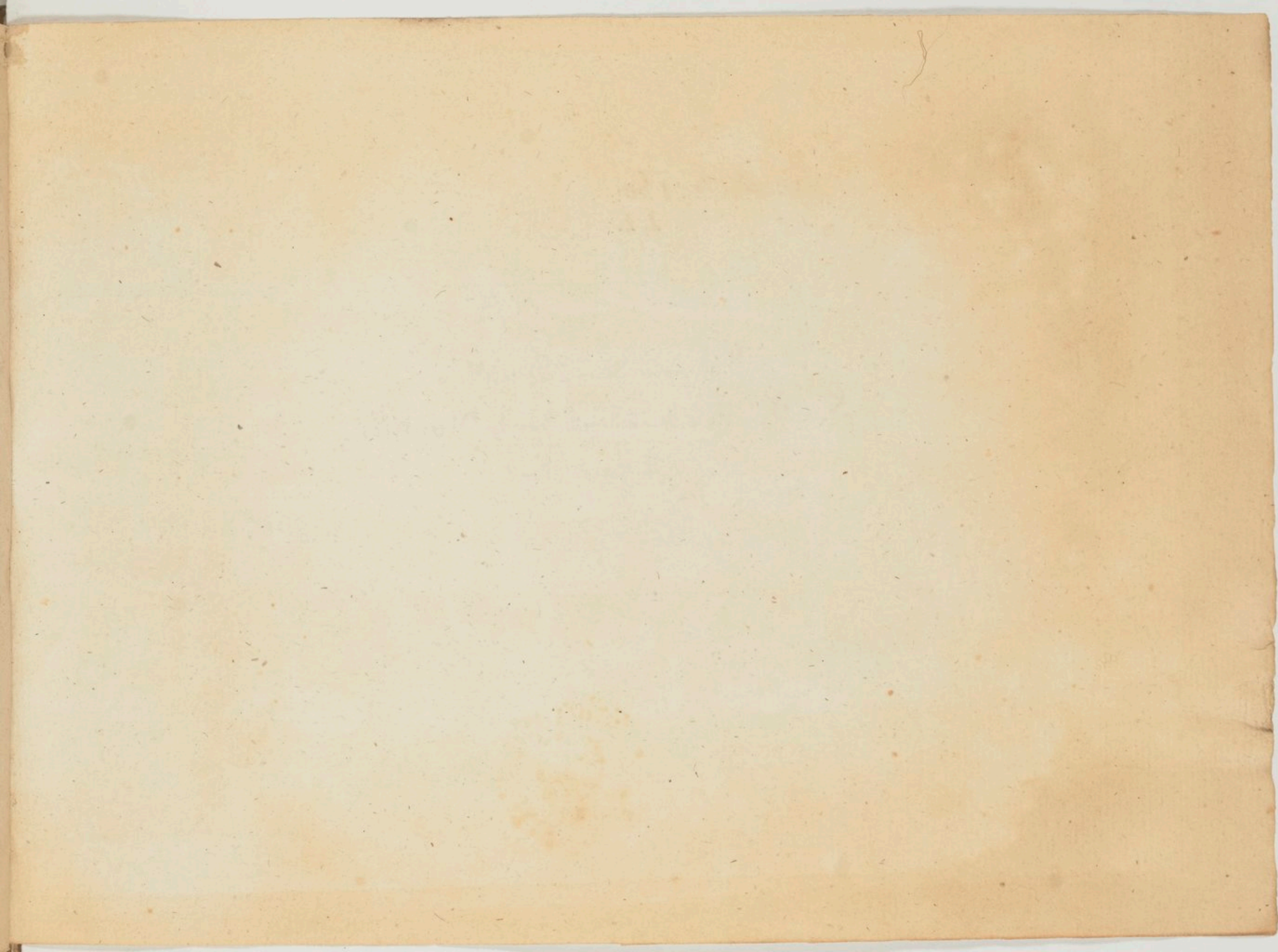
355

150
LL

Suppl. Ar. 150
LL

Volume de 73 Feuilles
Les Feuilles 4. 68. 72 sont mutilés
4 juin 1872.

Doi et f- 53 constaté le 18 avril 2000



الحمد لله الذي
خلقنا من طين
فقال يا ابراهيم
انظر الى هذه
السموات والارض
انظر الى هذه
السموات والارض



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or decorated. The script is written in dark ink on aged, yellowed paper. There are several small, dark, circular marks scattered throughout the text, possibly indicating damage or specific characters. The text is partially obscured by a large, dark, irregular stain in the lower left corner.

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ
وَالْأَسَدُ بْنُ مَرْثَدَةَ وَابْنُ أَبِي
يَعْقُوبَ وَابْنُ أَبِي حَتْمَةَ وَابْنُ
كَثِيرٍ وَابْنُ أَبِي عَرِينَةَ وَابْنُ
حُلَيْبٍ وَابْنُ أَبِي مَرْثَدَةَ وَابْنُ

This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a copy of the 1000 Names of God. The text is organized into a grid of 10 rows and 10 columns, totaling 100 squares. Each square contains a single character from the Arabic alphabet, written in a dark, stylized script. The characters are arranged in rows and columns, forming a continuous text across the page. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small stains.

وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْخَفِيَّاتِ

سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

الحمد لله الذي
خلقنا من طين
فقال يا موسى
انزل من الجبل
فانزل من الجبل
فانزل من الجبل
فانزل من الجبل
فانزل من الجبل



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵

[illegible]

لا اله الا الله
محمد رسول الله
والله اعلم
بما كان
الغيب
والله اعلم
بما كان
الغيب

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, showing signs of age and wear. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or decorated. The ink is dark, and the paper is aged and discolored.

مَنْ يَدْعُو اللَّهَ وَرَسُولَهُ
خَالِصًا لِحُكْمِهِ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله الذي جعل
العلم من أجل
الدين والدار
الآخرة والدار
الدنيا والآخرة
والدار الآخرة
والدار الدنيا والآخرة
والدار الدنيا والآخرة

III. 176.

مُعْتَمِدًا عَلَى اللَّهِ
وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ
الْمُتَّقِينَ
وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ
الْمُتَّقِينَ
وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ
الْمُتَّقِينَ
وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ
الْمُتَّقِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
وآل بيته الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

ما نالهم من فناء الله
وما نالهم من فناء الله
وما نالهم من فناء الله
وما نالهم من فناء الله
وما نالهم من فناء الله
وما نالهم من فناء الله
وما نالهم من فناء الله
وما نالهم من فناء الله

This image shows a detail from a manuscript, likely of Arabic origin, featuring stylized calligraphy. The text is written in dark brown ink on a light, textured background. The script is a form of Arabic, possibly a dialect or a specific style, with characters that are bold and somewhat irregular. The text is arranged in horizontal lines, with some characters appearing to be written in a different script or style, possibly indicating a specific dialect or a particular type of text. The background is a light, textured surface, and there are small, dark, circular marks scattered throughout the page, likely due to the age of the document.

~~XXXP. 7~~

قَدْ سَمِعْتُكَ يَا رَبِّ
 وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَا فِي
 قَلْبِي وَأَنْتَ يَا رَبِّ
 تَعْلَمُ مَا فِي قَلْبِي
 وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَا فِي
 قَلْبِي وَأَنْتَ تَعْلَمُ
 مَا فِي قَلْبِي وَأَنْتَ

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, featuring decorative elements and red ink accents. The text is arranged in approximately six lines, with a central decorative flourish or ornament. The script is highly stylized, with elongated horizontal strokes and intricate flourishes. Red ink is used for small dots and larger decorative marks, adding visual interest to the text. The central flourish is a complex, multi-colored design, possibly representing a floral or geometric motif. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative page from an old book.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي
خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين
الذي هو الحق
والهدى والرحمة
والبرهان
والنور والهدى
والرحمة والبرهان
والنور والهدى
والرحمة والبرهان
والنور والهدى
والرحمة والبرهان

يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام



This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring a highly decorative and stylized script. The letters are thick, brownish-gold, and arranged in a grid-like pattern. Each letter is adorned with small red dots (shamsas) and some have intricate floral or geometric patterns. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper. The overall style is reminiscent of the Kufic script used in early Islamic art and architecture.

لَمْ يَكُنْ لِيْ سَاطِرًا
 حَقِيْقًا لِّىْ سَاطِرًا
 فَلَمْ يَكُنْ لِيْ سَاطِرًا
 لَمْ يَكُنْ لِيْ سَاطِرًا
 لَمْ يَكُنْ لِيْ سَاطِرًا
 لَمْ يَكُنْ لِيْ سَاطِرًا
 لَمْ يَكُنْ لِيْ سَاطِرًا
 لَمْ يَكُنْ لِيْ سَاطِرًا

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ
مَنْ هُوَ أَهْلُ الْبَيْتِ
فَمَنْ هُوَ أَهْلُ الْبَيْتِ
مَنْ هُوَ أَهْلُ الْبَيْتِ
مَنْ هُوَ أَهْلُ الْبَيْتِ
مَنْ هُوَ أَهْلُ الْبَيْتِ



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلهم جنتهم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلهم جنتهم

This image shows a detail of a manuscript page, likely from a historical Islamic or Persian text. The page is made of aged, yellowish-brown paper. The text is written in a large, bold, stylized script, possibly Thuluth or a similar calligraphic style. The letters are dark brown or black, with some decorative elements in red and blue. A large, ornate initial 'R' (likely 'Rā' or 'Rāz') is prominent in the center, featuring a large, circular, multi-colored motif (possibly a floral or geometric design) at its base. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be written in a larger, more decorative hand than others. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is decorated with numerous red dots (shamsas) and a central floral motif. A circular seal or stamp is visible on the left side of the text block.

مَدَامَ لَا تَفْلَحَنَّ
وَلَا تَنْجُوَنَّ وَلَا تَنْصَلِ
وَلَا تَنْجُوَنَّ وَلَا تَنْصَلِ
وَلَا تَنْجُوَنَّ وَلَا تَنْصَلِ
وَلَا تَنْجُوَنَّ وَلَا تَنْصَلِ

وَقَدْ فَتَنَّا بَعْضَ الْأَنْبِيَاءِ
بِأَزْوَاجِهِمْ مَا ظَنَنْتُمْ
وَلَمَّا كَانَتْ أَجْزَاءُ يُنَادُوا
بِأَزْوَاجِهِمْ مَا ظَنَنْتُمْ
وَلَمَّا كَانَتْ أَجْزَاءُ يُنَادُوا
بِأَزْوَاجِهِمْ مَا ظَنَنْتُمْ

This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring a large, stylized calligraphic text. The script is a cursive style, possibly Thuluth or Nasta'liq, characterized by elongated, flowing letters. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The calligraphy is highly decorative, with many letters featuring elaborate flourishes and dots. The text is arranged in several lines, with some words being particularly large and prominent. There are also small, circular decorative elements interspersed between the lines of text.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْمَلِكِ الْقَبِيرِ
الْمَلِكِ الْقَبِيرِ
الْمَلِكِ الْقَبِيرِ
الْمَلِكِ الْقَبِيرِ
الْمَلِكِ الْقَبِيرِ
الْمَلِكِ الْقَبِيرِ
الْمَلِكِ الْقَبِيرِ
الْمَلِكِ الْقَبِيرِ

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several small red dots are visible, possibly indicating specific characters or serving as decorative elements. A circular stamp or seal is present on the right side of the text block.

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is heavily stained and discolored, with many characters appearing as dark, irregular shapes. Several small red dots are visible, possibly indicating specific characters or punctuation. The script is difficult to decipher due to the poor condition of the manuscript.

فَاِذَا جَاءَ فَسَيَكْفُرُ بِكَ
وَيَكْفُرُ بِكَ وَكَانَ مِنْ
الْمُفَكِّرِيْنَ
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِ
وَيَكْفُرُ بِكَ وَكَانَ مِنْ
الْمُفَكِّرِيْنَ

فأما في هذا الموضع
فإنه لا بد من أن
يكون له في كل وقت
من الأوقات من
الوقت الذي هو
في كل وقت من
الوقت الذي هو
في كل وقت من
الوقت الذي هو

This image shows a page from an Arabic manuscript. The main feature is a large, ornate calligraphic heading in black ink, written in a stylized, cursive script. The text is arranged in several lines, with some words being particularly large and prominent. To the left of the main text is a circular decorative element with a green and gold design. The page is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a highly stylized and abstract form of calligraphy. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The characters are rendered in a dark brown or black ink, with some elements highlighted in red. The script is characterized by thick, blocky strokes and a lack of traditional cursive flow, suggesting it might be a form of shorthand or a highly decorative, non-phonetic script. The paper is aged and shows signs of wear, including small red spots and some discoloration. The overall composition is dense and visually striking due to the contrast between the dark ink and the light, textured paper.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الطاهر الطاهر



25

A page from a manuscript featuring a grid of 20 stylized, light brown, blocky characters arranged in 4 rows and 5 columns. The characters are decorated with red dots and a small circular emblem in the top left. The background is a light, textured surface.

يا فدا يا فدا يا فدا يا فدا
يا فدا يا فدا يا فدا يا فدا
يا فدا يا فدا يا فدا يا فدا
يا فدا يا فدا يا فدا يا فدا
يا فدا يا فدا يا فدا يا فدا
يا فدا يا فدا يا فدا يا فدا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ

وَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ
مُتَحَدِينَ لَمَّا جَاءَ
كُمُ الْمُرْسَلُونَ
فَلَمَّا كَانَتْ
أُولَئِكَ السَّاعَةُ
الْمُوعَدَةِ لَمَّا كَانَتْ
أُولَئِكَ السَّاعَةُ
الْمُوعَدَةِ لَمَّا كَانَتْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَاجِدَ الْبَشَرِ
مَتَّعْنَاهُمْ فِيهِ رُسُلَهُمْ
فَتَوَلَّوْا الْآخِرَةَ
وَالْأُولَىٰ وَكَانُوا فِيهَا
فَاجِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَافِقَ الْفِرَارِ

XXXIII
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ
الْقَهَّارِ الْحَكِيمِ
الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ
الْقَهَّارِ الْحَكِيمِ

الحمد لله الذي
خلقنا من نوره
وهدانا لهذا
الدين العظيم
والذي جعلنا
من عباده

فانما نأمر بالحق
والنهي عن المنكر
والنهي عن المنكر
والنهي عن المنكر
والنهي عن المنكر
والنهي عن المنكر

وَالْقَوْمُ الْغَالِبُونَ
وَالْقَوْمُ الْغَالِبُونَ
وَالْقَوْمُ الْغَالِبُونَ
وَالْقَوْمُ الْغَالِبُونَ
وَالْقَوْمُ الْغَالِبُونَ
وَالْقَوْمُ الْغَالِبُونَ

م م م م م
 ر ر ر ر ر
 ه ه ه ه ه
 ر ر ر ر ر

This image shows a page from a manuscript, likely a book of calligraphy or a decorative text. The page is filled with a grid of 10x10 squares. Each square contains a stylized, golden-brown Arabic calligraphic character. The characters are arranged in a regular pattern, with some squares containing a small red dot. The background is a light, aged paper color. The characters are written in a cursive style, typical of Arabic calligraphy. The overall appearance is that of a historical document or a decorative page from an old book.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring large, bold letters and decorative elements such as red dots and a small floral motif.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هَدَانَا
لِلْإِسْلَامِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هَدَانَا
لِلْإِسْلَامِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هَدَانَا
لِلْإِسْلَامِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical book, featuring a large, ornate initial 'L' (Lam) in the center. The initial is decorated with green and gold. The page is filled with dense, stylized Arabic calligraphy in brown ink, with red dots marking specific points. The text is arranged in horizontal lines, with some words written vertically on the right side.

وَقَدْ قَاتَلُوا بِأَنفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَقَدْ قَاتَلُوا بِأَنفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَقَدْ قَاتَلُوا بِأَنفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَقَدْ قَاتَلُوا بِأَنفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَقَدْ قَاتَلُوا بِأَنفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَقَدْ قَاتَلُوا بِأَنفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

يا ارحم الراحمين
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا حي يا قيوم
 يا ذا الشان والكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا حي يا قيوم
 يا ذا الشان والكرام

XXXXVII 88.

وَفِي الْمَدِينَةِ بَنَاءٌ ثَلَاثَةٌ
فِي الْمَدِينَةِ بَنَاءٌ ثَلَاثَةٌ
فِي الْمَدِينَةِ بَنَاءٌ ثَلَاثَةٌ
فِي الْمَدِينَةِ بَنَاءٌ ثَلَاثَةٌ
فِي الْمَدِينَةِ بَنَاءٌ ثَلَاثَةٌ
فِي الْمَدِينَةِ بَنَاءٌ ثَلَاثَةٌ



وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ
النَّاسِ وَمَا يَعْلَمُ السُّعْيَ إِلَّا
الْغَالِبُ أَلَمْ يَخْلُقْكُمْ أَوَّلَ
مَرَّةٍ فَإِنَّكُمْ تَعْلَمُونَ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ
النَّاسِ وَمَا يَعْلَمُ السُّعْيَ إِلَّا
الْغَالِبُ أَلَمْ يَخْلُقْكُمْ أَوَّلَ
مَرَّةٍ فَإِنَّكُمْ تَعْلَمُونَ

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والجهل ظلمة
والهدى نورا والضلالة ظلمة
والحيثية نورا والفساد ظلمة
والعدل نورا والظلم ظلمة
والبر نورا والجور ظلمة
والإيمان نورا والكفر ظلمة
والجنة نورا والنار ظلمة

قَالَ مَا رَأَيْتُ
مِثْلَ هَذِهِ
فِي الْمَدِينَةِ
وَالْحَقُّ أَنِّي
رَأَيْتُهَا فِي
الْكِتَابِ



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



وَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ شُرَكَاءُ فِي مَا كُنَّا
نَعْمُدُ بِهِ عَلَى الْبَنِي إِسْرَءِيلَ
فَلَمَّا كُنَّا فِي الْبَحْرِ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ
أَنْ يَنْزِلُوا بِالْقَارِفَةِ فَنَزَلُوا بِهَا
فَلَمَّا كُنَّا فِي الْبَحْرِ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ
أَنْ يَنْزِلُوا بِالْقَارِفَةِ فَنَزَلُوا بِهَا
فَلَمَّا كُنَّا فِي الْبَحْرِ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ
أَنْ يَنْزِلُوا بِالْقَارِفَةِ فَنَزَلُوا بِهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
مَنَّ عَلَيْنَا بِالْإِسْلَامِ
وَالْعِلْمِ وَالْحِكْمِ
وَالْعَمَلِ وَالْجَمْعِ
وَالْجَمْعِ وَالْجَمْعِ
وَالْجَمْعِ وَالْجَمْعِ



مَعَا مِنْ حَا نَا نَا نَا نَا
مَعَا مِنْ حَا نَا نَا نَا نَا
مَعَا مِنْ حَا نَا نَا نَا نَا
مَعَا مِنْ حَا نَا نَا نَا نَا
مَعَا مِنْ حَا نَا نَا نَا نَا
مَعَا مِنْ حَا نَا نَا نَا نَا
مَعَا مِنْ حَا نَا نَا نَا نَا



[illegible]

يا ابا عبد الله
يا ابا عبد الله
يا ابا عبد الله
يا ابا عبد الله
يا ابا عبد الله
يا ابا عبد الله
يا ابا عبد الله



فِي الْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ



[illegible]

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْمُنَافِقِينَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْفَاسِقِينَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْمُنَافِقِينَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْفَاسِقِينَ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لعلنا نعرفون
والله اعلم
بما نعبد

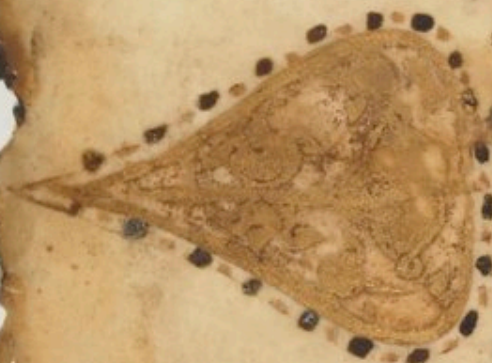
This image shows a detailed section of a manuscript page, characterized by its complex interlaced knotwork. The design is executed in dark ink on a light-colored, textured background. The knotwork forms a dense, repeating pattern of interlocking loops and lines. Small, colorful dots in red, green, and blue are scattered throughout the design, adding decorative elements. The overall appearance is that of an ancient, possibly medieval, manuscript page.



44

XXXVII. 179

بِالْحَمْدِ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْعَلِيِّ الْعَظِيمِ



وَقَدْ كَرِهَ اللَّهُ الْمُشْرِكِينَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ
وَبَنَاتِهِمْ هُمْ يَتَّقُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ
وَبَنَاتِهِمْ هُمْ يَتَّقُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ
وَبَنَاتِهِمْ هُمْ يَتَّقُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ
وَبَنَاتِهِمْ هُمْ يَتَّقُونَ

نَسْتَعِينُكَ يَا رَبُّ
 نَسْتَعِينُكَ يَا رَبُّ
 يَا إِلَهَنَا سَلِّمْ
 يَا رَبُّ يَا رَبُّ
 يَا رَبُّ يَا رَبُّ
 يَا رَبُّ يَا رَبُّ
 يَا رَبُّ يَا رَبُّ
 يَا رَبُّ يَا رَبُّ

يا خذ يا خذ يا خذ يا خذ
 يا خذ يا خذ يا خذ يا خذ
 يا خذ يا خذ يا خذ يا خذ
 يا خذ يا خذ يا خذ يا خذ
 يا خذ يا خذ يا خذ يا خذ
 يا خذ يا خذ يا خذ يا خذ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
 وَبِحَمْدِكَ اللَّهُمَّ
 وَبِعِزَّتِكَ اللَّهُمَّ
 وَبِقُدْرَتِكَ اللَّهُمَّ
 وَبِكَلَمَتِكَ اللَّهُمَّ
 وَبِكَلَمَتِكَ اللَّهُمَّ
 وَبِكَلَمَتِكَ اللَّهُمَّ

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 هدانا لهذا الذي كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا
 الله ۗ إِنَّكَ لَكَرِيمٌ
 عَلِيمٌ

[illegible]

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 طَيِّبِينَ طَاهِرِينَ اَبْرَارٍ
 زَكِيٍّ اَبْرَارٍ اَبْرَارٍ
 اَبْرَارٍ اَبْرَارٍ اَبْرَارٍ
 اَبْرَارٍ اَبْرَارٍ اَبْرَارٍ
 اَبْرَارٍ اَبْرَارٍ اَبْرَارٍ

[illegible]

مُرْسَا لَهِ بِسْمِ اللَّهِ
مُرْسَا حَسْبُكَ يَا
يَا مُسْلِمِينَ
نَامُ نَافِثًا
لَمْ يَحْضُرْ
لَا وَنَا لَمْ
لَسَا حَسْبُكَ يَا لَهِ
خَوْزِبَارِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتِ
 وَالْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ
 وَالْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ
 وَالْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ
 وَالْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ
 وَالْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ

خو ز فلو لا با با
هم نا يسا يسا
وليس فسر
فلو هم و و
ما يسا يسا
فلو يسا ما ما
و سا به و ما
ليس يسا

32

لَقَدْ قُلْنَا لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّهُمْ
لَكَاذِبُونَ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ
فَإِذَا كُفِرْتُمْ فَتَقَرَّبُوا إِلَى
الْأَعْدَاءِ ثُمَّ قَامُوا إِلَى
الْأَعْدَاءِ وَنَادَوْا بِالنَّدَاءِ
وَالنَّدَاءِ وَنَادَوْا بِالنَّدَاءِ
وَالنَّدَاءِ وَنَادَوْا بِالنَّدَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَالْحَقُّ مُخْرَجُ الْغَمِّ وَالْغَمِّ
وَالْحَقُّ مُخْرَجُ الْغَمِّ وَالْغَمِّ
وَالْحَقُّ مُخْرَجُ الْغَمِّ وَالْغَمِّ
وَالْحَقُّ مُخْرَجُ الْغَمِّ وَالْغَمِّ
وَالْحَقُّ مُخْرَجُ الْغَمِّ وَالْغَمِّ
وَالْحَقُّ مُخْرَجُ الْغَمِّ وَالْغَمِّ

[illegible]

ما كانوا يعلموننا
فمن كان ذا حظ فيه
منه و يشاء
منه و من فعله
منه و من ما
و انما
و من ما

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
رَبَّنَا يُدْخِلُ الْمَوْتَادِ
فِي الْأَرْوَاحِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
رَبَّنَا يُدْخِلُ الْمَوْتَادِ
فِي الْأَرْوَاحِ

حَسْبُكَ يَا لَاحُفَاةَ مَا لَكَ
 مِنْ بَالٍ حَسْبُكَ يَا لَاحُفَاةَ
 مَا لَكَ الْقَتْلُ وَالْجَمْدُ
 يَا لَاحُفَاةَ مَا لَكَ
 وَالْبَالُ يَا لَاحُفَاةَ
 حَسْبُكَ يَا لَاحُفَاةَ
 حَسْبُكَ يَا لَاحُفَاةَ
 حَسْبُكَ يَا لَاحُفَاةَ

انما العبد لا يسو
انما العبد لا يسو
انما العبد لا يسو
انما العبد لا يسو
انما العبد لا يسو
انما العبد لا يسو
انما العبد لا يسو

37

[illegible]

الاولى في سائر
مع
سائر الله سائر
سائر الله سائر
السهم سائر
سائر الله سائر
سائر الله سائر
سائر الله سائر

[illegible]

سبح الله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الطاهرين
فقد بعث الله
محمدًا خاتم النبيين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الطاهرين

99

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْأَسْمَاءِ
 بِأَسْمَاءِ الْإِنْسَانِ وَالْأَسْمَاءِ
 وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءِ
 وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءِ
 وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءِ
 وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءِ
 وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءِ

وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَافِي السَّامِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْأَنْهَارِ وَالشَّجَرِ وَهُوَ عَالِمُ
الْغُيُوبِ ۚ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ
عِنْدَ رَبِّكَ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ يَعْلَمُ
مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ
وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۚ وَسِعَ
كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ
حِفْظُهُمَا ۚ يَعْلَمُ السَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ ۚ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ
مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ
مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ
مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ
مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ
مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ

اَوْ حَوْزٍ نَاعَسَ بِالسَّيْلِ
 نَاعَسَ وَفِي السَّيْلِ
 حَوْزٍ وَفِي السَّيْلِ
 نَاعَسَ وَفِي السَّيْلِ
 نَاعَسَ وَفِي السَّيْلِ
 نَاعَسَ وَفِي السَّيْلِ
 نَاعَسَ وَفِي السَّيْلِ

تسببنا من الله ورسوله
فعلنا ما نزلنا الله
من السماء من قبلنا
من قبلنا من قبلنا
من قبلنا من قبلنا
من قبلنا من قبلنا
من قبلنا من قبلنا
من قبلنا من قبلنا

٢٤٠
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ الْعَلِيمُ
 الْحَكِيمُ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ
 وَارْحَمْهُمْ

وَفَدَّ عَنْهُمْ بِاللَّامِ
مَعَهُمْ وَلَهُمْ بِاللَّامِ
وَلَهُمْ سَوَاءٌ بِاللَّامِ
أَعْلَى أَسْفَلَ بِاللَّامِ
وَوَنَاءُ بِاللَّامِ
وَوَنَاءُ بِاللَّامِ
وَوَنَاءُ بِاللَّامِ
وَوَنَاءُ بِاللَّامِ

يا زور يا زور يا زور
يا زور يا زور يا زور
يا زور يا زور يا زور
يا زور يا زور يا زور
يا زور يا زور يا زور
يا زور يا زور يا زور

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ارحم الراحمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
والصالحين

نَزَامُ مَوْءُوذٍ مَلِكِ
 الْمَغْطَا مَا لَمْ يَكُنْ
 وَرَبَّانِي بِالْمَسْجِدِ
 نَزَامُ مَوْءُوذٍ مَلِكِ
 الْمَغْطَا مَا لَمْ يَكُنْ
 وَرَبَّانِي بِالْمَسْجِدِ

نَسْتَعِيزُكَ يَا زَيْدُ الدِّينِ
لِسُوءِ الْوَقْتِ وَزَيْدُ حَكِيمٍ
يَسْتَعِيزُكَ يَا زَيْدُ حَكِيمٍ
يَسْتَعِيزُكَ يَا زَيْدُ حَكِيمٍ
يَسْتَعِيزُكَ يَا زَيْدُ حَكِيمٍ
يَسْتَعِيزُكَ يَا زَيْدُ حَكِيمٍ
يَسْتَعِيزُكَ يَا زَيْدُ حَكِيمٍ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ
ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ
ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ
ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ
ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ
ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

لا اله الا هو فاعلم
 ان الله هو الله
 لا اله الا هو فاعلم
 ان الله هو الله
 لا اله الا هو فاعلم
 ان الله هو الله
 لا اله الا هو فاعلم
 ان الله هو الله
 لا اله الا هو فاعلم
 ان الله هو الله

٢٥-٧٤
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ يَرْجُوا يَوْمَ الْقِيَامِ
فَلْيَسْعَ مِنْ حَقِّهِ
مَنْ يَرْجُوا يَوْمَ الْقِيَامِ
فَلْيَسْعَ مِنْ حَقِّهِ
مَنْ يَرْجُوا يَوْمَ الْقِيَامِ
فَلْيَسْعَ مِنْ حَقِّهِ
مَنْ يَرْجُوا يَوْمَ الْقِيَامِ
فَلْيَسْعَ مِنْ حَقِّهِ

[illegible]

وَوَدَّعَا نَا وَوَدَّعَا نَا
وَوَدَّعَا نَا وَوَدَّعَا نَا
وَوَدَّعَا نَا وَوَدَّعَا نَا
وَوَدَّعَا نَا وَوَدَّعَا نَا
وَوَدَّعَا نَا وَوَدَّعَا نَا
وَوَدَّعَا نَا وَوَدَّعَا نَا
وَوَدَّعَا نَا وَوَدَّعَا نَا

بِعَمَلِهِمْ نَارُ السَّعِيرِ
 هُمْ فِيهَا مُقِيمُونَ
 هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَدْعُونَ
 عَلَى الْغَيْبِ فَلْيَدْعُ
 لَهُمْ نَارُ السَّعِيرِ
 هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَدْعُونَ
 عَلَى الْغَيْبِ فَلْيَدْعُ
 لَهُمْ نَارُ السَّعِيرِ

وَاللَّهُمَّ زَيِّلْ لَنَا الْمَلِكِ
وَاللَّهُمَّ زَيِّلْ لَنَا الْمَلِكِ
وَاللَّهُمَّ زَيِّلْ لَنَا الْمَلِكِ
وَاللَّهُمَّ زَيِّلْ لَنَا الْمَلِكِ
وَاللَّهُمَّ زَيِّلْ لَنَا الْمَلِكِ
وَاللَّهُمَّ زَيِّلْ لَنَا الْمَلِكِ
وَاللَّهُمَّ زَيِّلْ لَنَا الْمَلِكِ

وَاللَّهُ دَعَا إِلَى سُبُوحِ
 سَامِ وَنَحْمِ وَتَعْدِيدِ
 سَامِ وَنَحْمِ وَتَعْدِيدِ
 دَعَا إِلَى سُبُوحِ وَنَحْمِ
 دَعَا إِلَى سُبُوحِ وَنَحْمِ
 دَعَا إِلَى سُبُوحِ وَنَحْمِ
 دَعَا إِلَى سُبُوحِ وَنَحْمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّدُ مَا يَوْفَى
بِهِ وَعَدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
عَلِيمُ الْغُيُوبِ

يا ارحم الراحمين
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا حي يا قيوم
 يا ذا الشان
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا حي يا قيوم
 يا ذا الشان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا

فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
 وَنِعْمَةَ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ
 وَنِعْمَةَ الْأَنْفُسِ الَّتِي
 وَأَنْتُمْ فِيهَا رَافِقُونَ
 وَنِعْمَةَ الْأَنْفُسِ الَّتِي
 وَأَنْتُمْ فِيهَا رَافِقُونَ
 وَنِعْمَةَ الْأَنْفُسِ الَّتِي
 وَأَنْتُمْ فِيهَا رَافِقُونَ

XLVIII. 21

وَفِي سَائِرِ حِكْمِهِمْ
لَهُمْ زَوَاجٌ مِثْلُ
وَفِي سَائِرِ حِكْمِهِمْ
لَهُمْ زَوَاجٌ مِثْلُ
وَفِي سَائِرِ حِكْمِهِمْ
لَهُمْ زَوَاجٌ مِثْلُ
وَفِي سَائِرِ حِكْمِهِمْ
لَهُمْ زَوَاجٌ مِثْلُ

XLVIII. 21

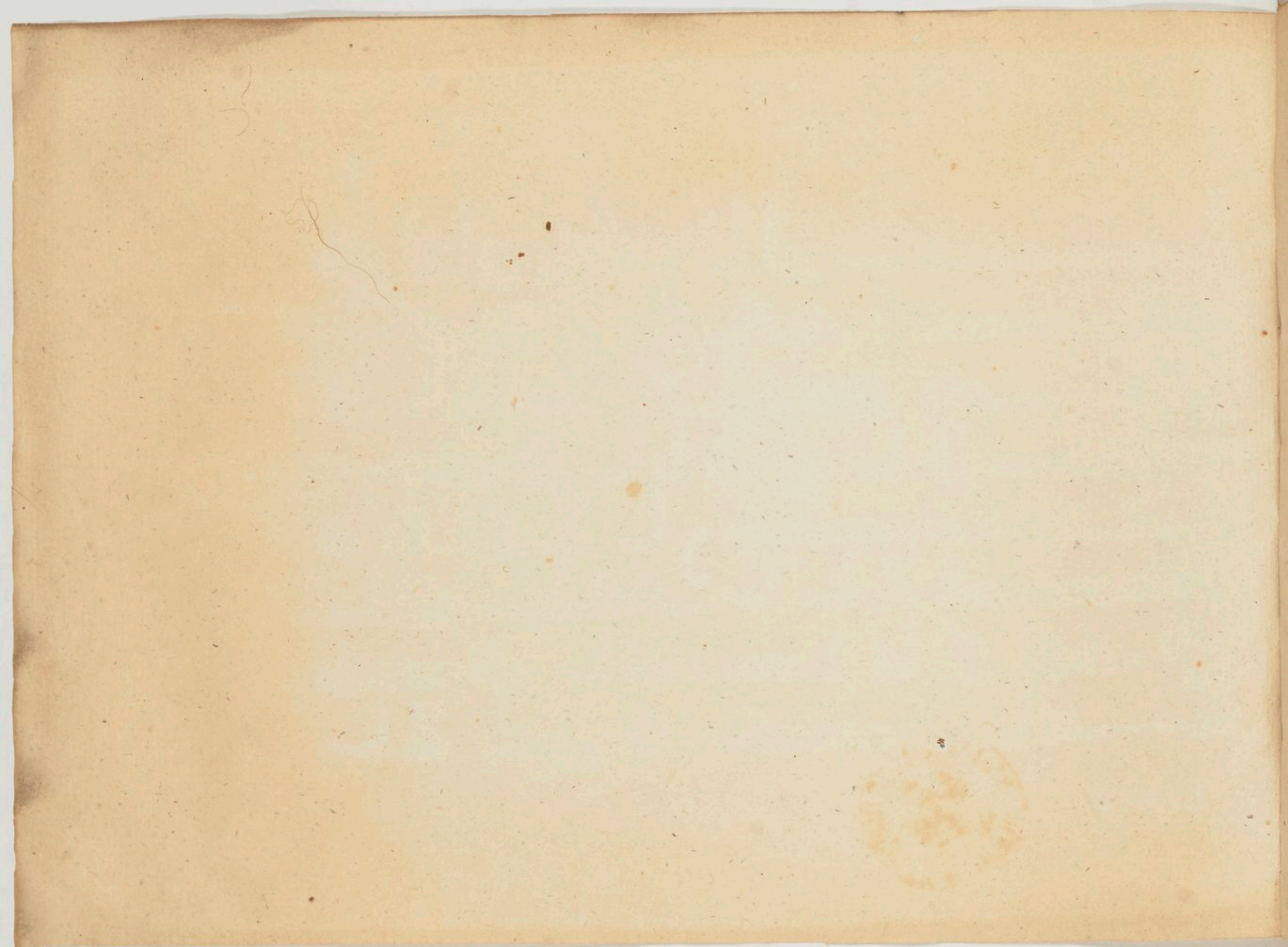
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيُ

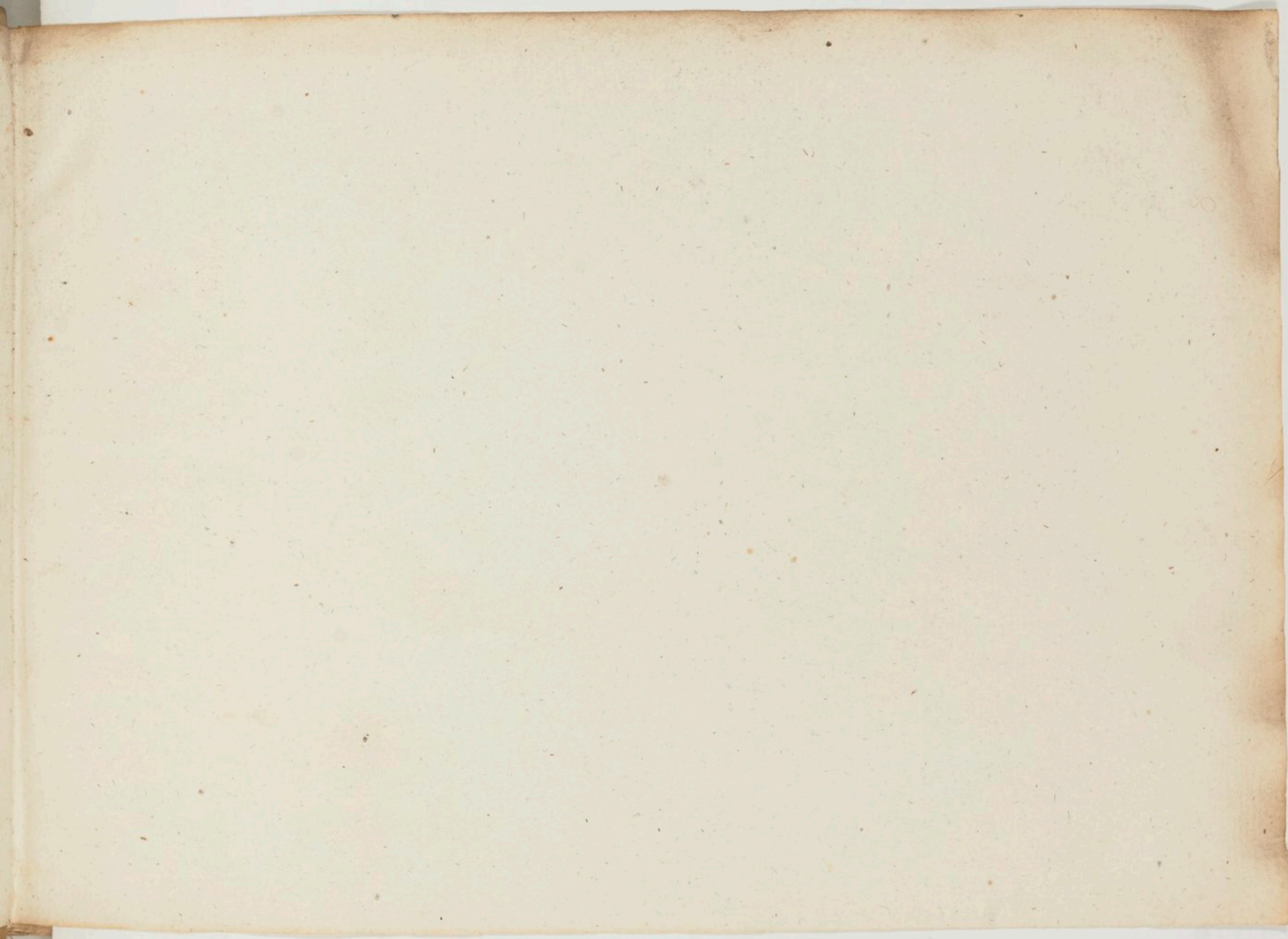
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا خُذُوا
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا خُذُوا
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا خُذُوا
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا خُذُوا
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا خُذُوا
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا خُذُوا
وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا خُذُوا

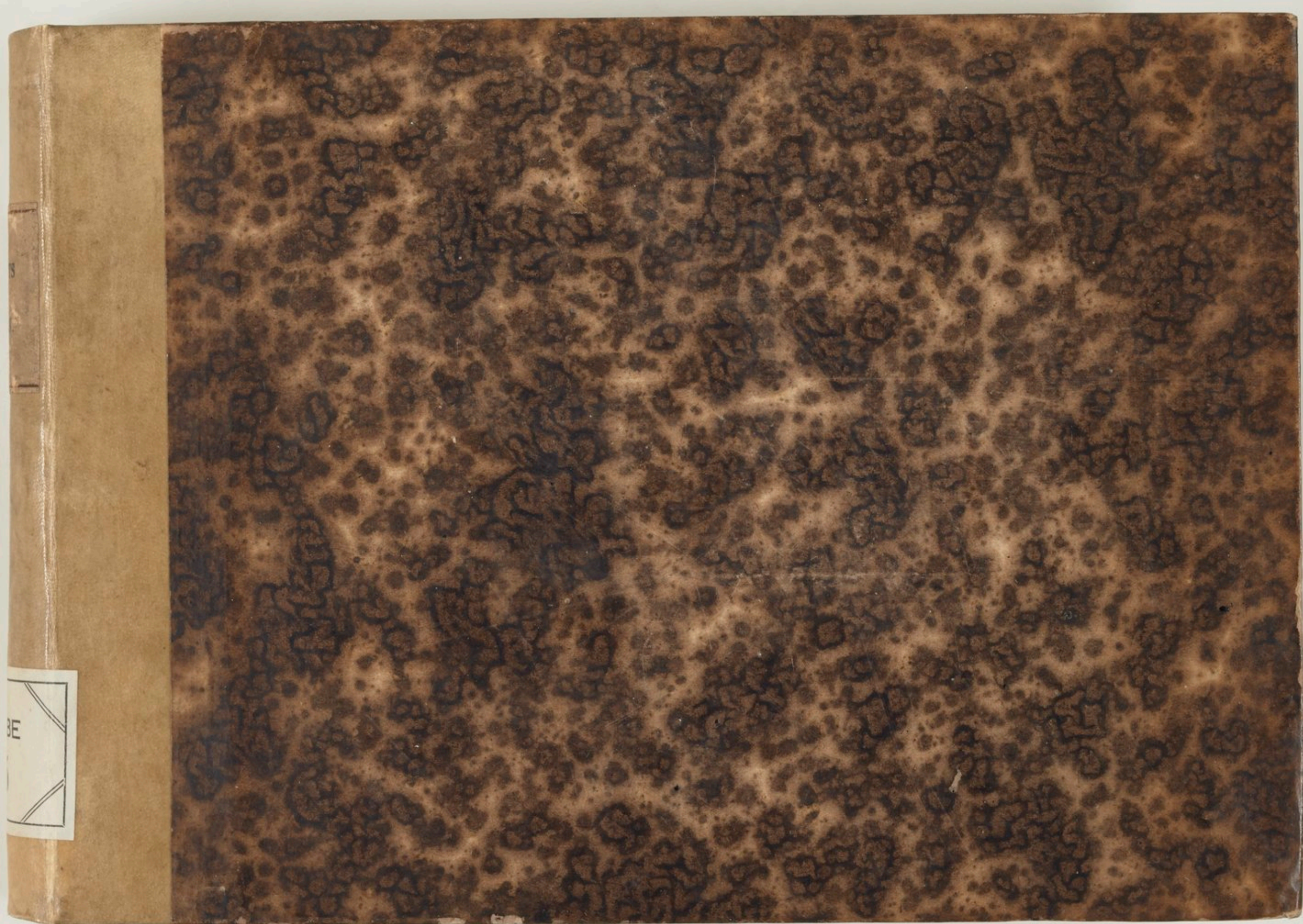
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُرْسِلُ
مَنْ يَشَاءُ مِنْ رُسُلِهِ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

في قلوبهم ساء حسد
فانهم كانوا
في قلوبهم ساء حسد
فانهم كانوا
في قلوبهم ساء حسد
فانهم كانوا
في قلوبهم ساء حسد
فانهم كانوا









FRAGMENTS

DU KORAN.

ARABE

355



